

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE PRODUCCIÓN MUSICAL

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART 9827-15

Créditos: 2

Materia: Instrumento base para la producción musical I

Departamento: Arte

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 16 hrs

Tipo: Taller

[100% Práctica]

II. Ubicación

Antecedente: N/A

Clave

Consecuente: Instrumento base para la producción musical II

III. Antecedentes

Conocimientos: Dominio básico de conceptos de terminología musical, ritmos, acordes, y lectura de notación; conocimientos básicos sobre técnica e interpretación instrumental.

Habilidades:

- Destreza musical
- Coordinación corporal y motriz
- Inquietud para el aprendizaje
- Búsqueda de información de la literatura musical

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

Dotar al estudiante con las herramientas necesarias para el dominio y uso del instrumento musical a modo de que pueda responder a las necesidades de ejecución que demanda una producción musical.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante buscará desarrollar habilidades que le permitan dominar el instrumento

Humano: El estudiante adquirirá conocimiento instrumental que le permitirán generar los cimientos para su formación académica profesional.

Social: Desarrollar un comportamiento ético y de impacto positivo, en todas las actividades artísticas que realizará en beneficio de la comunidad.

Profesional: El estudiante buscará utilizar las habilidades y conocimientos adquiridos en clase para implementarlos en su formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito laboral.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salas con piano acústico o eléctrico.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Piano, escritorios, librero, espejos de cuerpo completo, atriles, computadora

Población: 1 alumno (Clase individual)

Material de uso frecuente:

- Partituras, libros, bases de datos musicales.

Condiciones especiales:

Equipo de amplificación, micrófono con pedestal, acceso a internet, software de auto aprendizaje.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
VOZ 1. Introducción, entrevista y repertorio (2 sesiones)	- Presentación del curso y forma de evaluar - Evaluación diagnóstica - Selección de repertorio a estudiar durante el semestre	- El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. - El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo

<p>2. Primer pieza (2 sesiones), Parcial 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de lectura de la primer pieza - Estructura, forma y estilo (primer pieza) 	<p>del alumno al momento de iniciar el curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se asignarán: una pieza en italiano, dos de teatro musical, un bolero y una más de carácter libre. (2 horas) - El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la primer pieza. - El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo - El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)
<p>3. Segunda pieza y revisión de la primer pieza (2 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de lectura de la segunda pieza - Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la segunda pieza. - El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo - El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)

<p>4. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (2 sesiones), Parcial 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de lectura de la tercer pieza - Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la tercer pieza. - El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo - El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)
<p>5. Revisión de primera y segunda pieza (1 sesion)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación y retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro(a) revisará la precisión y estilo de la primer y segunda pieza. (una hora)
<p>6. Cuarta pieza. Repaso de la primera, segunda y tercer pieza (2 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de lectura de la cuarta pieza - Estructura, forma y estilo (cuarta pieza) 	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la cuarta pieza. - El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo - El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)
<p>7. Quinta pieza. Repaso de la primera, segunda, tercer y cuarta pieza (2 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de lectura de la quinta pieza - Estructura, forma y estilo (quinta pieza) 	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la quinta pieza.

<p>8. Preparación para las evaluaciones finales. (3 sesiones)</p>	<p>- Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo - El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas) - El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (3 horas)
<p>BAJO ELECTRICO</p>		
<p>Técnica I (8 sesiones)</p>	<p>-Escalas mayores en una octava. -Arpegios</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del curso y criterios de evaluación. (1 hora) -Práctica de escalas mayores a una octava. (4 horas) -Arpegios a 2 octavas (3 horas)
<p>Técnica II (8 sesiones)</p>	<p>-Escalas menores (naturales), armónicas, melódicas) a una octava.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de escalas menores (natural armónica y

	<ul style="list-style-type: none"> -Arpeggios 	<ul style="list-style-type: none"> melódica) a una octava. (4 horas) -Arpeggios. (4 horas)
<p>Técnica III (8 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas mayores y su relativa menor. -Escala cromática. - Acordes 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica de escalas mayores y su relativa menor, 4 octavas. (4 horas) -Practica de escala cromática. (2 horas) -Acordes fundamentales e inversiones. (2 horas)
<p>- Actividad integradora (4 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de un estudio para bajo eléctrico 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura (6 horas) - Montaje de la pieza (2 horas)
<p style="text-align: center;">BATERIA</p> <p>Técnica I (4 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica -Rudimentos -Lectura de valores rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del curso y criterios de evaluación. (1 hora) -Valores de las notas y elementos en el pentagrama -Práctica de rudimentos en tambor redoblante.

<p>Técnica II (4 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica -Rudimentos - Batería - Lectura de valores rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de rudimentos en tambor redoblante y un estudio para batería. - Combinaciones de ritmos en la batería.
<p>Técnica III (4 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Técnica -Rudimentos - Batería 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica de rudimentos, una pieza y un ritmo para batería. (varios géneros de música popular).
<p>- Actividad integradora (4 sesiones)</p>	<p>-Interpretación de una pieza, un estudio y un ritmo para batería.</p>	<p>- El alumno interpretara una pieza, un estudio y un ritmo en la batería, para evaluación final de semestre.</p>
<p style="text-align: center;">GUITARRA ELÉCTRICA O ELECTROACÚSTICA</p> <p>- Actividad integradora (1 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de contenido programático, evaluación diagnóstica 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del curso (1 hora)

<p>Técnica I (5 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas mayores a dos octavas -Acordes mayores -Arpeggios de acordes mayores a dos octavas, incluyendo inversiones 	<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de escalas mayores a dos octavas usando púa, a máxima velocidad de 90 bpm, alternando movimiento hacia abajo y hacia arriba (3 horas) -Arpeggios a 2 octavas (2 horas)
<p>Técnica II (5 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Escalas menores (naturales), armónicas, melódicas) a dos octavas. - Acordes menores y disminuidos -Arpeggios de acordes menores a dos octavas, incluyendo inversiones 	<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de escalas menores a dos octavas usando púa, a máxima velocidad de 90 bpm, alternando movimiento hacia abajo y hacia arriba. Cuando se trabaje en escalas menores melódicas y armónicas, asegurarse de tocar escalas menores naturales hacia abajo (3 horas) -Arpeggios a 2 octavas (2 horas)
<p>Técnica III (5 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura a simple vista hasta corcheas. - Lectura de cifrados simples e improvisación de solo 	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar varias piezas musicales a dueto (con el instructor), trabajando en lectura e interpretación de línea melódica, acompañamiento con acordes, incluido

<p style="text-align: center;">PIANO</p> <p>Técnica I (8 sesiones)</p>	<p>-Escalas mayores en tecla blanca a una octava. -Arpegios</p>	<p>movimiento en el bajo, e improvisación (solo). (5 horas).</p> <p>-Presentación del curso y criterios de evaluación. (1 hora) -Práctica de escalas mayores a una octava. (do-sol-re-la-mi-si-fa) manos juntas y separadas. (4 horas) -Arpegios a 2 octavas (3 horas)</p>
<p>Técnica II (8 sesiones)</p>	<p>-Escalas menores (naturales), armónicas, melódicas) a una octava. -Arpegios</p>	<p>-Práctica de escalas menores (natural armónica y melódica) a una octava. (la-mi-si-fa#-do#-sol#-re) manos juntas y separadas. (4 horas) -Arpegios a 4 octavas (4 horas)</p>
<p>Técnica III (8 sesiones)</p>	<p>- Escalas mayores en tecla blanca y su relativa menor a cuatro octavas. -Escala cromática. - Acordes</p>	<p>- Practica de escalas mayores en tecla blanca y su relativa menor a manos juntas, 4 octavas. (4 horas)</p>

<p>- Actividad integradora (4 sesiones)</p>	<p>- Interpretación de un estudio para piano.</p>	<p>- Práctica de escala cromática a 4 octavas. (2 horas) - Acordes fundamentales e inversiones. (2 horas) - Lectura de ambas manos (6 horas) - Montaje de la pieza (2 horas)</p>
---	---	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

- Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:
<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

1. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- Aproximación empírica a la realidad.
- Búsqueda, organización y recuperación de información.
- Comunicación horizontal.
- Descubrimiento.
- Ejecución-ejercitación.
- Elección, decisión.
- Evaluación.
- Experimentación.
- Extrapolación y transferencia.
- Internalización.

- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) **Problematización.**
- o) **Proceso de pensamiento lógico y crítico.**
- p) **Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.**
- q) **Procesamiento, apropiación-construcción.**
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: No

b) **Evaluación del curso**

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Primer parcial 20%

Segundo parcial 20%

Tercer parcial 20%

Examen final 40%

Total	100%
-------	------

X. Bibliografía

PIANO

- Czerny-Schaum for Piano. Alfred Publishing Co., Inc.

- C. L. Hanon, 1986. The Virtuoso pianist. Hal Leonard.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Música, con conocimientos en música contemporánea.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Lic. Raúl Adrián Romero Ponce

Fecha de elaboración: 8 de Enero de 2016

Elaboró: Mtro. Alonso Fierro Olea

Fecha de rediseño:

Rediseño: